

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Учебно-научный Российско-итальянский центр

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИТАЛИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»*

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и  
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

## **История культуры Италии Средних веков и Возрождения**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент Учебно-научного Российско-итальянского центра ИФИ РГГУ  
И.А. Журавлева

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Учебно-научного  
Российско-итальянского Центра  
Института филологии и истории  
№ 3 от 06.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. <a href="#">Пояснительная записка</a> .....   | 4  |
| 1.1. <a href="#">Цель дисциплины</a> .....   | 4  |
| 1.2. <a href="#">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</a> .....           | 4  |
| 1.3. <a href="#">Место дисциплины в структуре образовательной программы</a> .....  | 5  |
| 2. <a href="#">Структура дисциплины</a> .....  | 6  |
| 3. <a href="#">Содержание дисциплины</a> .....   | 6  |
| 4. <a href="#">Образовательные технологии</a> .....  | 8  |
| 5. <a href="#">Оценка планируемых результатов обучения</a> .....   | 9  |
| 5.1. <a href="#">Система оценивания</a> .....  | 9  |
| 5.2. <a href="#">Критерии выставления оценки по дисциплине</a> .....   | 9  |
| 5.3. <a href="#">Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</a> ..... | 10 |
| 6. <a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a> .....   | 11 |
| 6.1. <a href="#">Список источников и литературы</a> .....  | 11 |
| 6.2. <a href="#">Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</a> .....  | 12 |
| 6.3. <a href="#">Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</a> .....   | 12 |
| 7. <a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a> .....  | 12 |
| 8. <a href="#">Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</a> .....                        | 13 |
| 9. <a href="#">Методические материалы</a> .....  | 14 |
| 9.1. <a href="#">План семинарских занятий</a> .....  | 14 |
| 9.2. <a href="#">Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</a> .....  | 14 |
| Приложение 1. <a href="#">Аннотация рабочей программы дисциплины</a> .....   | 15 |

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина освещает важнейшие этапы и специфику истории итальянской культуры в период позднего Средневековья и Возрождения и знакомит с необходимой для этого базой источников. При анализе культурных явлений кратко рассматривается также история итальянских государств. Содержание дисциплины направлено на развитие научно-исследовательских компетенций студентов магистратуры в области культуры Италии и призвано повысить культурный уровень магистрантов.

### 1.1. Цель дисциплины

*Цели и задачи дисциплины* - формирование фундаментальных представлений о «золотом веке» культуре Италии, являющейся страной специализации студентов магистратуры. Курс направлен на выработку и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция  | Индикаторы достижения компетенций   | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах | Знать: основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога.<br>Уметь: оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.<br>Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.                   |
|  | УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия   | Знать: различные способы, формы и механизмы межкультурного общения.<br>Уметь: ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах.<br>Владеть: способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения. |
|  | УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные   | Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения.   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп   | Уметь: находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников. Владеть: способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.  |
| ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу  | Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.  |
|   | ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.   |
|   | ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства  | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры Италии Средних веков и Возрождения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и

литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Учебно-научным Российско-итальянским центром ИФИ РГГУ.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| II      | Лекции              | 12               |
| II      | Семинары            | 18               |
| Всего:  |                     | <b>30</b>        |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Культура Раннего Средневековья.

Особенности средневекового итальянского искусства. Византийское искусство в Италии: Равенна, римские храмы Санта Прасседе, Санта Мария ин Трастевере, Базилика св. Климента, Базилика Косьмы и Дамиана, Капелла Палатина. Роль монастырей в культурных процессах раннего Средневековья. Романская архитектура Италии. Соборные комплексы в Парме и в Пизе.

### Тема 2. Проторенессанс

Особенности экономического и политического развития Италии, городская и придворная культура, художественные центры. Основные особенности культуры и искусства итальянского Возрождения. Периодизация искусства итальянского Возрождения.

Проторенессансное и готическое в итальянской архитектуре XIV века. Собор Сан Марко и Дворец Дожей в Венеции. Никколо и Джованни Пизано. Арнольфо ди Камбио. Готическая скульптура Италии.

Фресковые циклы Джотто. Сиенская школа: Дуччо и Симоне Мартини.

### **Тема 3. Гуманизм**

Гуманизм и Возрождение: этапы развития, идейные направления. Складывание новой интеллигенции. Подражание античности и ее интерпретация. Ранний гуманизм: творчество Петрарки, Боккаччо, Салютати.

Лоренцо Валла «Рассуждение о подложности Константинова дара». Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека». Гражданский гуманизм. Платоновская академия во Флоренции. Гуманистические теории воспитания и образования. Политическая мысль в сочинениях Николо Макиавелли и Франческо Гвиччардини.

### **Тема 4. Раннее Возрождение**

Основные элементы художественного языка ренессансного искусства. Роль античных образцов. Теория «подражания природе», линейная перспектива с единой точкой схода, иллюзорное воспроизведение объема. Трактаты об архитектуре и изобразительном искусстве. «Десять книг о зодчестве» Леона Баттиста Альберти.

Изменение традиционной иконографии. Религиозное и светское в искусстве Возрождения.

Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Мазаччо. Пьеро дела Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. Донателло. Гиберти. Брунеллески и купол Собора Санта Мария дель Фьоре.

### **Тема 5. Высокое Возрождение**

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Себастьяно даль Пьомбо, Микеланджело, Браманте в Риме. Особенности Высокого Возрождения.

Культура Венеции эпохи Возрождения: Беллини, Джорджоне, Тициан, Карпаччо, Веронезе, Тинторетто, Сансовино, Палладио, Альд Мануций.

Искусство и ремесло. Художественный замысел и его исполнение. Взаимоотношения художников и заказчиков. Социальный статус художника.

### **Тема 6. Позднее Возрождение**

«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. Маньеризм. Начало эпохи барокко (Бернини, Борромини). Создание академий. Музыка и театр.

Социальная утопия (от Дони до Кампанеллы). Гуманистические традиции в литературе (Кастильоне, Бембо, Ариосто). Утверждение итальянского языка в литературе и делопроизводстве.

## **Тема 7. Научная мысль**

Лука Пачоли.

Исследовательские идеи Леонардо да Винчи.

Великие географические открытия.

Натурфилософия и естествознание (Телезио, Патрици, Кардано, Бруно, Галилей).

### **4. Образовательные технологии**

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-практические занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- практического занятия с мини-докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- подготовленной студентами презентации по некоторым темам курса.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, как из основного, так и дополнительного списков, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам и библиотекам РИЦ, ИАИ и РГГУ.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к практическим занятиям (8 занятий по 5 баллов каждый), тест по основным именам, событиям и культурным явлениям Италии (максимально – 30 баллов), презентации по основным проблемам курса (максимально – 30 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет с оценкой по контрольным вопросам.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            |                     |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   | зачтено    | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | Неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|----------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено  | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |

|               |                                    |   |
|---------------|------------------------------------|---|
| 82-68/<br>С   | хорошо/<br>зачтено                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E | удовлетворительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX | неудовлетворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***Примерные темы презентаций (УК-5; ПК-2)***

1. Готическая архитектура Италии.
2. Готическая скульптура Италии.
3. Сиенская школа живописи.
4. Культура Сицилии в XII-XIII вв.
5. Система образования в раннее Средневековье.
6. Первый европейский университет.
7. Изучение греческого языка в Италии XIV-XV вв.
8. Неаполитанский двор в XV в.
9. Двор Медичи.
10. Политическая мысль в историографии Возрождения.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

1. Джордано. Бруно Философские диалоги. М., 2000.
2. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. (Любое издание).
3. Гвиччардини Франческо. Сочинения. М., 1934.
4. Гуманистическая мысль итальянского Возрождения. Переводы с латинского и с итальянского языка XVI века / Вступ. ст. и ред. Л.М. Брагиной. М., 2004. 357 с.
5. Контарини Г. О магистратах и устройстве Венецианской республики. СПб., 2013.
6. Макиавелли Никколо. Государь / Пер. Г. Д. Муравьевой. М., 2006.
7. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. Т. II: Эпоха Возрождения / Под ред. А.А. Губера, В.Н. Гращенкова. М.: Искусство, 1966. С. 246-249.
8. Томмазо Кампанелла. Город Солнца (любое издание).

#### Основная литература

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>

Брагина, Л.М. Италия в Средние века и раннее Новое время V-XVII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Брагина ; Мин-во образования и науки РФ ; Рос.-итал. учеб.-науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 450 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2276-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1029605>

Философия природы в античности и в средние века. Ч. 2. — М., 1999. — 298 с. ISBN 5-201-02004-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/345305>

### Дополнительная литература

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441637>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

<http://archive.org/index.php>

<http://liber.rsuh.ru/>

<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>

<http://www.philol.msu.ru>

[http://www.vatican.va/various/cappelle/index\\_sistina\\_it.htm](http://www.vatican.va/various/cappelle/index_sistina_it.htm)

<http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/italy.html>

<http://warburg.sas.ac.uk/index.php?id=122>

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. План семинарских занятий**

#### *Пример практического занятия*

#### **Тема 5. Высокое Возрождение. (2 часа)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Прочитайте три биографии известных художников Джорджо Вазари и скажите, что их объединяет.
2. Какие античные произведения напоминают вам жизнеописания Вазари?
3. Какие произведения были написаны Тицианом для Карла V и как они были оплачены?
4. Как оценивается социальный статус итальянских художников Ренессанса в научной литературе?

*Источники:*

1. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. (Любое издание).

### **9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

*Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;

*Подготовка к зачёту с оценкой:*

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту с оценкой



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры Италии Средних веков и Возрождения» реализуется Учебно-научным Российско-итальянским центром ИФИ РГГУ.

*Цель и задачи дисциплины* - формирование фундаментальных представлений о «золотом веке» культуре Италии, являющейся страной специализации студентов магистратуры; выработка и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***знать:***

- ~ основные виды и формы межкультурной коммуникации;
- ~ эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога;
- ~ различные способы, формы и механизмы межкультурного общения;
- ~ социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения;
- ~ способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы;
- ~ основы научно-исследовательской деятельности в области филологии;
- ~ основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения;

***уметь:***

- ~ оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;
- ~ ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах;
- ~ находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников;
- ~ работать с литературными источниками и научной литературой;
- ~ применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- ~ выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления;

***владеть:***

- ~ навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- ~ способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения;

~ способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры;  
~ навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы;  
~ научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии;  
~ навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.